

**T**oen wij besloten om onze DS21 cabrio Le Caddy mee te nemen naar Australië voor een tourrally door Victoria, droomde ik de filmgodin in het echt te kunnen bekijken. De voorbereidingen voor het transport van onze auto waren zo veelomvattend en complex dat ik vanuit Nederland nauwelijks pogingen heb ondernomen om na te gaan waar die auto na de film is terecht gekomen.

### Container zoek

In november 2007 verscheen in *CITROExpert*, een verkort verslag van onze reis. Wie dat leest, kan meebeleven hoe geweldig het is om in je eigen DS door Australië te trekken. Een aanrader om te doen? Pas achteraf hebben we ons generaliseerd hoe veel geluk we hebben gehad met het transport van onze auto. Het twee weken 'zoekraken van de container' ergens in Maleisië was heel spannend. Maar dat de auto de beide bootreizen zonder schade heeft doorstaan, is volgens zeelieden een kwestie van heel veel geluk geweest.

Speciaal voor DS-bezitters is het aardig te vertellen hoe het ons is vergaan op onze zoektocht naar de filmgodin. Direct na aankomst in Melbourne hebben we bij Citroën-liefhebbers navraag gedaan naar de roze DS. Tot mijn verbazing was er slechts een enkeling die van de film had gehoord. En dat terwijl de filmmaakster in die stad woonde. Maar ieder die ik sprak, beloofde voor me te informeren. Drie weken later – de tourrally was voorbij- arriveerde onze auto. Een maand-meeting van de Citroën Classic Owners Club of Australia was de eerste gelegenheid om in het Citroën-circuit te verschijnen met onze godin. Een DS cabrio is een zeldzame verschijning *down under*. Er is een bedrijf in de buurt van Melbourne dat er een paar heeft gebouwd. Maar een Le Caddy op dit continent is een novum. Het liefst was de auto ter plekke helemaal gedemonteerd, zo nieuwsgierig waren de clubleden naar onze godin. Die enkeling bij wie ik heb gevraagd naar de roze DS, kende de auto ook niet. Daarna heb ik via-via gepro-

### Riskante overtocht



*Le Caddy: novum in Brisbane*

beerd contact te zoeken met een bekende autominnende radiopresentator in Melbourne; in de hoop dat die bereid zou zijn mijn zoektocht naar de filmgodin bekend te maken. Mijn contactpersoon heeft, bleek achteraf, niet veel moeite gedaan om het contact tot stand te brengen. Een week later begonnen we aan onze trip naar het noorden, in de wetenschap dat we uiterlijk 10 weken later de auto weer in Melbourne aan boord zouden zetten van een schip richting Europa. Of we ergens in die periode de roze DS zouden traceren en dan ook nog op een locatie die in ons reisschema zou passen? De kans daarop leek heel erg klein.

### Twee roze DS'en

Brisbane, 3 weken later en 3.000 km verder. Hier hebben we uitgebreid contact met Citroën-garagisten en de Queensland Citroën Club. De garagisten zijn dankbaar dat ze wat mogen sleutelen en de auto in hun showroom stallen gedurende het weekeinde. Dat levert zelfs nationale radiopubliciteit, zo merken we weken later als we in Canberra door iemand worden aangesproken: "Is dat de auto die in Brisbane was?" Rohan Ferguson, de voorzitter van de Citroën Club belooft te helpen zoeken naar de roze DS. Hij stelt een zoekvraag op 'Aussiefrogs', een Australische website. Als we een week later, weer 1.000 km verder, op bezoek zijn bij zeer bekende Citroënisten in Gayndah, komt er een e-mailtje van Rohan dat hij antwoord heeft op zijn zoekvraag. Er zouden twee DS'en zijn gebruikt voor de film; deze zijn geleverd door Michael Paas. En nu is er één roze DS in bezit van Hugo Meyer. Wij krijgen gegevens om met Paas en Meyer contact op te nemen.