

Paas vertelt me telefonisch dat één van beide geleverde auto's een echte '67-er, tweede neus is, de andere een '68-er die is omgebouwd. Het was hem niet geheel duidelijk waarom er twee exemplaren gevraagd werden. Na de verkoop van zijn

1967 Goddess *Nov '99*

A phone call from Sydney about a car for sale. Our '67 DS21 Pallas was required for a feature film set in Sydney and Lightning Ridge.

It doesn't seem so long ago that we picked her up from Albany, Western Australia. Adjustments done and a boiling radiator seen to, we started the long trip east across the Nullarbor Plains and up to Brisbane.

The sand dunes of Eucla beckon. We look back to see our Goddess settling on the sand as we make our way to the chimney tops of the old telegraph station buried down below. Also, parked beside the building are the burnt out remains of a Traction Big Six. A remnant of the early 50's Rodex Trials, it had been abandoned after being stripped of its motor and gearbox. Lance Collins of Brisbane, owner of another Rodex Traction had seen the car in 1968. On Raid '92 he again found it but had to dig down as it was all but covered over.

We make our way over the last dune to see the blackened pylons of the old pier, surrounded by schools of fish in crystal clear waters of the Great Australian Bight.

The '67 Goddess rises. The ghosts of children laughing, the tapping of Morse code to faraway places, the silence so intense.

Destination reached, she spends the next few years taking children to school and doing the many menial tasks of everyday city life.

It was a busy time leading her onto a truck destined for Sydney. On this moonlit night, tears come to our eyes as we watch her graceful silhouette slip away.

Goodbye, and may you see the wide open spaces once more.

John Paas



Correspondentie van en de 'reserve Goddess' van John Paas

auto's aan de filmmaatschappij heeft hij de auto's niet meer gezien. Paas, van Nederlandse afkomst, handelde al jaren in Citroëns en restaureerde voor zover nodig. Zijn echte activiteiten liggen op het terrein van elektrische componenten en bakelite. Dat bleek pas toen wij achteraf op internet de uitgebreide documentatie van zijn vele auto's bekeken. De '67-er is door hemzelf in 1994 opgehaald in Albany, de zuidwest punt van Australië. Een opmerkelijk zware trip van circa 5.000 km naar Brisbane via de hete Nullarbor Plains. Veel informatie over het wagenpark en de handelsactiviteiten van John Paas staat op www.citroenclassicsaustralia.com. Daar is ook een reisbeschrijving en foto's van zijn reis met de Goddess.

Het verhaal van Hugo

Hugo Meyer, ook al van Nederlandse afkomst, woont in Melbourne waar onze eigen reis zal eindigen. Hij heeft de originele '67-er met een groenblauw interieur. De beide Goddesses van 1967 ontmoeten elkaar tijdens onze slotweek in Australië. De afspraak met Hugo vindt plaats op de laatste zaterdag voordat onze DS weer de container ingaat, op weg naar huis.

Hugo's verhaal: "Op een zaterdag, zeven jaar geleden, las ik in de krant een advertentie waarin deze auto te koop stond. Aangemoedigd door Irene, mijn vrouw, reed ik direct naar het gebouw van Palace Cinema. De wagen zag er niet bijzonder uit, maar bleek heerlijk te rijden. Ik deed een aanbetaling, verzekerde de auto en liet die naar mijn garage in Richmond transporteren. Daar kreeg ik te horen dat er flink wat werk gedaan moest worden om door de keuring te komen. Chassis, banden, ophanging, bollen, rembe-krachtiging en veel kleine dingen voerden de kosten snel op. Ook de achterklep kon niet meer open en dat vergde heel veel moeite. Toen ik de auto kocht, wist ik niet dat een '67 model met enkele koplamp een zeldzaam en veelgevraagd model was. In al de jaren dat ik deze auto heb, ben ik nog nooit een advertentie van een geregistreerd en goedgekeurd exemplaar tegengekomen. Sinds ik in het bezit ben van 'The Goddess of 1967' heb ik de wagen regelmatig gebruikt en ben er op vele Citroën en Franse automanifestaties geweest. Hoogtepunten waren de ereplaats tijdens de 50-jaar viering van de DS op Federation Square en de ontmoeting met de Le Caddy uit Nederland. De auto is niet in concoursstaat, maar ziet er prima uit. En hij blijft veel aandacht trekken door zijn opvallende roze/oranje kleur. Afgezien van gebruikelijk onderhoud heb ik veel pech met de startmotor, die ik nu al voor de 5^e keer moet vervangen."

De dag van de ontmoeting op 11 mei 2007 is er voor ons één om nooit meer te vergeten. Diverse Citroënisten uit de omgeving van Melbourne zijn, dankzij een bel-ronde binnen één van de Citroën-clubs, op de hoogte van de komst van een voor

They shall never meet again

